



BILLBOARD

Die Geburt einer Legende



Cobra
2 x 28W push-pull
Onboard DAC
Remote control



Mail: sw@audionote-deutschland.de
HP: www.audionote-deutschland.de



Test: Norma Revo IPA-140 | Vollverstärker, Verstärker mit DAC



INHALTSVERZEICHNIS

- 1 [Test: Norma Revo IPA-140 | Vollverstärker, Verstärker mit DAC](#)
- 2 [Klangbeschreibung: Norma Revo IPA 140](#)
- 3 [Klangbeschreibung: Norma Revo IPA 140 \(Forts.\)](#)

IM TEST

Norm

UVP 2

5.400

VERTIKAL

Audio
Goeth
Telefo
E-Mail
Web: i

PREMIUM





Der vor gut sechs Monaten getestete, sich äußerlich jedem Klischee von italienischem Design widersetzt und eher einem Labormessgerät ähnelnde **Norma HS-DA1** setzt in Sachen Klangfarben und unaufgesetzter Natürlichkeit nahezu Maßstäbe, was seine D/A-Wandlerqualitäten angeht. Und der aktuell zum Auf-den-Zahn-fühlen anstehende Vollverstärker Norma Revo IPA-140 geht zwar dann doch durchaus als augenschmeichelndes Designstück durch, weist nichtsdestotrotz aber ebenfalls klangliche Charakterzüge auf, die ich von Transistorverstärkern – zumal in dieser Preisklasse – bisher nicht in dieser Güte gehört habe.

Aber gemach – greifen wir an dieser Stelle mal nicht zu weit vor, sondern schnappen uns lieber den Norma Revo IPA-140, um ihn physisch und technisch näher zu inspizieren.

Zunächst einmal: Der Italiener ist – wobei ein matter statt hochglänzender Lautstärkeregel bestimmt noch deutlich besser käme – wirklich ein Schicker, wie ich finde! Allein schon die trapezförmige Form und der abgerundete Kantenverlauf des äußerst akkurat verarbeiteten Aluminiumgehäuses hinten und an den Seiten machen was her. Und selbst die Kühlrippen werden durch diese Formgebung im Zusammenspiel mit dem überstehenden Gehäusedeckel/-boden zu Designelementen. Warum diese aus kosmetischen Gründen verstecken und die Wärmeableitung unnötig ineffizient und bauteilestrapazierend gestalten? Wobei der in **Class-AB** gehaltene Revo

Spitzenstrom von 150 **Ampere** pro Kanal ist schon ein ordentliches Elektronenpfund. Möglich machen dies nicht zuletzt die zwei 440-VA-**Ringkerntrafos**, die von insgesamt 144.000 μF **Siebkapazität** flankiert werden und den in Doppelmono gehaltenen Norma REVO IPA-140 kanalgetrennt befeuern. Ja, der Italiener gibt sich äußerlich ausnehmend elegant, ist jenseits seines auf den ersten Blick distinguiert wirkenden Auftritts aber gleichwohl eine – Scusa! – echte Power-Sau ...



Der REVO IPA 140 bietet vier Cinch-Hochpegeleingänge (optional: drei plus Phono für zusätzlich 220 Euro) sowie einen XLR-Eingang. Eine DAC-Karte mit USB-Input ist zudem optional (580 Euro) erhältlich

Ausgangseitig hält sich der Norma REVO IPA 140 insgesamt sechs Paar selektierte **Mosfets** als Arbeitsbienen: Mit Mosfets sei gegenüber bipolaren Transistoren, so Norma-Chefentwickler Enrico Rossi, ein feineres, weniger „körniges“ Klangbild erzielbar. Zudem gestalte sich der Parallelbetrieb unproblematischer, durch penible Selektion könne man dabei auch auf zusätzliche Widerstände an den sourceseitigen Schaltungssträngen der Mosfets verzichten, des Weiteren ließen sich die Treiberstufen grundsätzlich effizienter designen.

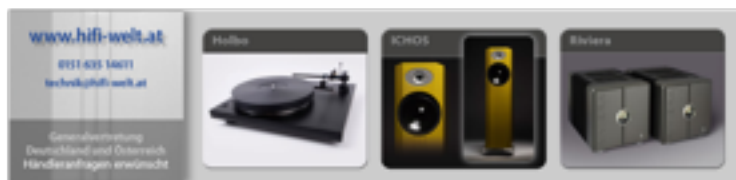


Also nehmen wir Signore Rossi doch einfach mal beim Wort und wuchten den REVO IPA-140 endlich ins Rack ...



Das mehrstöckige Platineninnenleben geht als überdurchschnittlich „gehaltvoll“ durch und wirkt sehr hochwertig

BILLBOARD



TEST: NORMA REVO IPA-140 | VOLLVERSTÄRKER

- 1 [Test: Norma Revo IPA-140 | Vollverstärker, Verstärker mit DAC](#)
- 2 [Klangbeschreibung: Norma Revo IPA 140](#)
- 3 [Klangbeschreibung: Norma Revo IPA 140 \(Forts.\)](#)
- 4 [Test-Fazit: Norma REVO IPA-140 Vollverstärker](#)



ÜBER UNS

fairaudio

Herzlich willkommen, Sie befinden sich auf den Seiten von fairaudio. Ob Sie bereits regelmäßiger Leser sind oder sich zum ersten Mal auf unserer Page befinden – wir wünschen Ihnen viel Vergnügen beim Stöbern und Lesen ...

WIR STELLEN UNS VOR

KONTAKT FAIRAUDIO

WERBUNG AUF FAIRAUDIO

SCHLAGZEILEN

Hier finden sie alle [Testberichte](#), [Audio-Artikel](#) und [HiFi-News](#) chronologisch sortiert.

UNSERE BEREICHE

[Home](#) | [HiFi Tests](#) | [Lautsprecher](#) | [Verstärker](#) | [DAC & Streaming](#) | [Phono](#) | [CD-Player](#) | [All-In-One](#) | [Kopfhörer-Audio](#) | [Firmenberichte](#) | [Computer-Audio](#) | [Grundlagentechnik](#) | [Akustik](#) | [Musikproduktion](#) | [Musik](#) | [Plattenkritik](#) | [Event](#) | [In](#) | [Leserbrief schreiben](#) | [Leserbriefe-Archiv](#) | [Händler](#) |

MEISTGELESENE BERICHTE



25. JUNI 2021
Test: Technics SU-R1000



15. JULI 2021
Test: NAD C 658 & NAD C 298



3. JULI 2021
Test: MFE Tube One SE & MFE TA 120 SE



11. JULI 2021
Test: Flux-Hifi Turbo 2.0



29. JUNI 2021
Test: Prime Computer PrimeMini 5